

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                             |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu        |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane           |
| 1.3. Departament                       | Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                |
| 1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>     | Master                                      |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom                    |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                                                                                                                                 |                                                     |                                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | Proiectul de restaurare. Aspecte legislative, științifice și economice / The Restoration Project. Legislative, scientific, and economic aspects | Cod                                                 | FSSU.IPT.RLP.M.ZO.4.10<br>20.C-7.3 |
| 2.2. Titular activități de curs       | Lect. univ. dr. Dăneasă Cristina                                                                                                                |                                                     |                                    |
| 2.3. Titular activități practice      | Lect. univ. dr. Dăneasă Cristina                                                                                                                |                                                     |                                    |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | 2                                                                                                                                               | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                         | 2                                  |
| 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>   | C                                                                                                                                               |                                                     |                                    |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> |                                                                                                                                                 | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> |                                    |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               | 2              | -                | -              | -          | 3                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              | 28             | -                | -              | -          | 42                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 25                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 25                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 50                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | 10                 |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>133</b>         |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>42</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>175</b>         |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>7</b>           |



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> | Lemnul: structură; proprietăți; și degradări specifice / The Wood – Structure, Features and Specific Degradations<br>Bisericile de lemn, degradarea, probleme de conservare și restaurare / Wooden Churches - Degradation, Conservation and Restoration Issues<br>etică și integritate academică / Academic ethics and Integrity<br>Iconografia bisericilor de lemn / The Iconography of Wooden Churches<br>Investigații; determinări; diagnostic / Investigations, Determinations and Diagnostics<br>Istoricul sculpturii policrome pe lemn / The History of Wooden Polychrome Painting<br>Restaurarea componentelor artistice din monumentele istorice / Restoration of Artistic Components of Historical Monuments     |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în procesul de conservare-restaurare a lemnului policrom<br>Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice;<br>Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare și restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte;<br>Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare a componentelor artistice din monumentele istorice |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Tablă, videoproiector, materiale didactice specifice, platforme on-line, suport curs digital, computer |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | -                                                                                                      |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocate disciplinei: 7 |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                     |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                  | Cunoștințe                                                                                                                                                                                                                             | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                              |
| RÎ 1                                      | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptate procesului de elaborare a proiectelor pe componente artistice, monumente istorice</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de | 2,5                                          |



|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   | lucru (impusă sau autoimpusă)<br><i>Toate acțiunile vor fi adaptate la procesul de elaborare a proiectelor pe componente artistice, monumente istorice</i>                                                                         |     |
| RÎ 2 | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare. | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                    | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.<br>Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. | 2,5 |
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.   | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design.<br>Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ.<br>Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor;<br>Studentul/absolventul selectează materiale de referință;                                  | 2   |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la elaborarea proiectelor de conservare și restaurarea a componentelor artistice din monumentele istorice prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la întocmirea proiectelor de conservare și restaurare a componentelor artistice din monumentele istorice, a devizelor</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al conservării și restaurării componentelor artistice din monumentele istorice, a legislației în vigoare cu referire la monumentele istorice</li> <li>• Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a componentelor artistice din monumentele istorice</li> <li>• Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare al componentelor artistice din monumentele istorice</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice a componentelor artistice din monumentele istorice</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea componentelor artistice din monumentele istorice, aplicarea legislației și întocmirea devizelor</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare componentelor artistice din monumentele istorice și a devizelor</li> </ul> |

**8. Conținuturi**

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                                | Metode de predare <sup>19</sup> | Nr. ore |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere. Obiective. Noțiuni. Tematică și bibliografie. Cerințele cursului. | Expunere, discuții, dezbateri   | 1       |



|                        |                                                                                                                        |                                                                                                            |           |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 2                 | Proiectarea în domeniul monumentelor istorice, cadru legislativ.                                                       | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 1         |
| Curs 3                 | Elaborarea proiectelor în domeniul componentelor artistice din monumentele istorice, reglementări, norme metodologice. | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 3         |
| Curs 4                 | Etapele și conținutul proiectelor de conservare și restaurare a componentelor artistice din monumentele istorice       | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 7         |
| Curs 5                 | Avizarea proiectelor și planificarea intervențiilor de conservare și restaurare                                        | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 1         |
| Curs 6                 | Date tehnice ale investițiilor                                                                                         | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 1         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                                                        |                                                                                                            | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Seminar           |                                                                                                                               | Metode de predare <sup>20</sup>                                                                            | Nr. ore   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Seminar 1                | Identificarea componentelor artistice în vederea întocmirii studiilor științifice de proiectare, realizate în echipe de lucru | Expunere, discuții, dezbateri                                                                              | 2         |
| Seminar 2                | Date generale, context istoric                                                                                                | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 8         |
| Seminar 3                | Starea de conservare                                                                                                          | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 8         |
| Seminar 4                | Investigațiile științifice                                                                                                    | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 4         |
| Seminar 5                | Propuneri metodologice de conservare și restaurare                                                                            | Expunere, utilizare videoproiector, discuții cu studenții, observații directe asupra materialului didactic | 6         |
| <b>Total ore seminar</b> |                                                                                                                               |                                                                                                            | <b>28</b> |

## 9. Bibliografie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate  | <p>Auner Niels, Maslaev Andrei, Bucșa Livia, Postolache Dana, Bârcă Ana, <i>Tehnologia lucrărilor de restaurare la monumente cu structuri din lemn – Biserici de lemn</i>, Ghimbav, 2019, ISBN 978-973-7706-32-4</p> <p><i>Caietele restaurării</i>, Editura ACS, București, 2011 - 2023</p> <p>BRANDI, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, Editura Meridiane, 1996</p> <p><a href="https://cimec.ro/Resurse/Legislatie/Legea-422-2001-republicata-2006.pdf">Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice</a><br/> <a href="https://cimec.ro/patrimoniu-construit/">https://cimec.ro/patrimoniu-construit/</a></p> <p>Proiecte de conservare și restaurare a componentelor artistice din monumentele istorice avizate de către Ministerul Culturii</p> <p>Carta internațională pentru conservarea și restaurarea monumentelor și siturilor (Carta de la Veneția) adoptată la cel de-al II-lea Congres internațional al arhitecților și tehnicienilor pentru monumente istorice, Veneția, 25-31 mai 1964, <a href="http://www.icomos.org">www.icomos.org</a>.</p> |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | <p>MORA, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, <i>Conservarea picturilor murale</i>, București, Editura Meridiane, 1986</p> <p>LARSEN, Knut Einar și MARSTEIN, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000</p> <p><i>Tendențe în conservarea preventivă</i>, editor Márta Guttmann, Sibiu, 2009</p> <p>NISTOR, Sergiu, <i>Monumente în risc și monumente în pericol: gestiunea specială a monumentelor amenințate</i>, în „RMI”, 2001 – 2003, nr.1</p> <p>POPESCU, Carmen-Mihaela; DOBELE, Galina; ROSSINSKAJA, Galina; DIZHBITE, Tatiana; VASILE, Cornelia, <i>Degradation of lime wood painting supports Evaluation of changes in the structure of aged lime wood by different physico-chemical methods</i>, în “Journal of Analytical and Applied Pyrolysis”, 79 (1-2), 2007</p> <p>ŠPANKO, Jaroslav, <i>Electrical Solutions in Wooden Religious Buildings</i>, în “Rescuing The Hidden European Wooden Churches Heritage – an International Methodology for Implementing a Database for Restoration Projects”, 2006</p>       |

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnici tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitați și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

**11. Evaluare**

| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | 20%          | 50% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 20%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | %            |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 10% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 50% (minim 5)                |                    |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 10/11 / 11/10 / 12/10/21/51

Data avizării în Departament: 1/1/1 / 1/1/1 / 1/1/1/1/1

|                                      | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura                                                                             |
|--------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titular disciplină</b>            | Lect. univ. dr. Cristina Feleki-Dengel |  |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |                                                                                       |
| <b>Director Departament</b>          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie       |                                                                                       |



<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>     | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                                           |                                                     |                                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | Cercetarea patrimoniului cu ajutorul imagisticii digitale | Cod                                                 | FSSU.IPT.RLP.M.ZO<br>.4.1020.E-7.5 |
| 2.2. Titular activități de curs       | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                        |                                                     |                                    |
| 2.3. Titular activități practice      | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                        |                                                     |                                    |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | II                                                        | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                         | 1                                  |
| 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>   | C                                                         |                                                     |                                    |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> | A                                                         | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> | S                                  |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               | 2              |                  |                |            | 3                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              | 28             |                  |                |            | 42                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 42                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 26                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 45                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>133</b>         |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>42</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>175</b>         |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>7</b>           |





**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de realizare a unei picturi pe suport din lemn, respectiv icoană pe lemn.<br>Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației/ referatelor/ analizei imaginilor. |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line                                     |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | Sală, computer, tv-android, Sală<br>Materiale /ustensile/ aparatură: lampă UV, aparat foto /microscop digital/ platforme on-line |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocat disciplinei: 7 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                 | Cunoștințe                                                                                                                                                              | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
| RÎ 1                                     | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptare tematicii cursului</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă) | 3                                            |
| RÎ 2                                     | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.                                           | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                                                                                                                                      | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.<br>Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                                            |

|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                             |   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                | viziuni artistice și de design unice.                                                                                                                                                       |   |
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; | 2 |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție. Culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea și execuția unui suport de lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a unui panou din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de analiza tehnică și iconografică a unei icoane pictate pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul picturii pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea și volfricarea icoanelor pe lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea studiilor solicitate</li> </ul> |

**8. Conținuturi**

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                                                         | Metode de predare <sup>19</sup>                                                                | Nr. ore |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere. Cercetarea patrimoniului cu ajutorul imagisticii digitale                                  | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 2                  | Imaginea radiologică. Considerații generale. Date istorice legate de RX                                 | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 3                  | Radiografia simplă (clasică)                                                                            | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 4                  | Radiografia digitală (Softuri utilizate și operarea cu imaginea radiografică digitală)                  | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 5                  | Prelucrarea imaginii                                                                                    | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 6                  | Primele încercări în România (arhiva Mirel Bucur)                                                       | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 7                  | Investigații RX digitale<br>Studii de caz icoane pe lemn din colecția C.N.M. ASTRA (arhiva Mirel Bucur) | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |
| Curs 8                  | Investigații RX digitale<br>icoane pe lemn din colecția Muzeul Olteniei – Craiova (arhiva Mirel Bucur)  | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1       |



|                        |                                                                                                                                         |                                                                                                |           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 9                 | Investigații RX digitale<br>Studii de caz icoane pe lemn de la Muzeul Județean de Arheologie și Istorie – Ploiești (arhiva Mirel Bucur) | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| Curs 10                | Investigații RX digitale<br>Studii de caz icoane pe lemn din colecția Arhiepiscopiei Sibiului (arhiva Mirel Bucur)                      | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| Curs 11                | Investigații RX digitale în cazul icoanelor pe sticlă Exemple (arhiva Mirel Bucur)                                                      | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| Curs 12                | Captură de imagine realizată cu microscopul digital                                                                                     | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| Curs 13                | Investigații în lumină UV                                                                                                               | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| Curs 14                | Introducere în metoda <i>Multispectral Imaging</i> aplicată în pictură                                                                  | <i>Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții</i> | 1         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                                                                         |                                                                                                | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Lucrări practice - laborator |                                                                                                                                  | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore   |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Seminar 1                           | Studiul piesei (observație directă; investigații fizice, chimice, biologice; fotografiere; fișă de conservare; fișă de evidență) | Lucrări practice în atelier     | 2         |
| Seminar 2                           | Prelucrarea unor imagini RX: îmbinare de 2-6 imagini                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 2         |
| Seminar 3-4                         | Obținerea unei imagini uniforme - contrast/ luminozitate - când îmbinăm 2-6 imagini                                              | Lucrări practice în atelier     | 4         |
| Seminar 5-8                         | Citirea informațiilor din imaginea RX prin compararea cu informația în vizibil. Exerciții                                        | Lucrări practice în atelier     | 8         |
| Seminar 9-10                        | Obținerea imaginii digitale RX de ansamblu pt piesa propusă pentru disertație                                                    | Lucrări practice în atelier     | 4         |
| Seminar 11-12                       | Interpretarea datelor obținute în urma investigării lucrării de disertație prin analiza radiologică                              | Lucrări practice în atelier     | 4         |
| Seminar 13-14                       | Realizarea unor capturi cu microscopul digital pe lucrarea propusă pentru disertație. Interpretare date.                         | Lucrări practice în atelier     | 4         |
| <b>Total ore seminar</b>            |                                                                                                                                  |                                 | <b>14</b> |

## 9. Bibliografie

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | ALDROVANDI Alfredo, Picollo Marcello, <i>Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti</i> , Il Prato, ed II-a, 2007                                                                                                                   |
|                                          | Baroni, Sandro, <i>Restauro e conservazione dei dipinti</i> , Editura Fabbri, Manuali Pratici, 2003 sau Baroni, Sandro, <i>Restauration et conservation des tableaux - manuel pratique</i> , Paris, Editura CELIV, 1992                               |
|                                          | Bucur, Mirel-Vasile, <i>Date puse în evidență prin radiografia digitală în cazul unor icoane din colecția Arhiepiscopiei Sibiului</i> , în <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i> , volumul XIII, Iași, Doxologia, 2014, p. 354-373 |
|                                          | Bucur, Mirel - Vasile, <i>Investigarea radiologică digitală și intervențiile de restaurare în cazul unei icoane lipovenești din colecția CNM ASTRA</i> , în <i>Cibinium 2013</i> , Astra Museum, Sibiu, 2013, p. 305-316                              |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Bucur, Mirel-Vasile, <i>Radiological Analysis and Restoration Interventions For Wooden Icon „Madonna with Child” from the Collection of the Prahova County History and Archeology Museum in Brukenthal</i> . Acta Musei, VIII. 4, Sibiu, 2013, p. 745-758<br><a href="http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF">http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF</a> |
|                                           | BUCUR, Mirel, <i>Date puse în evidență prin radiografia digitală în cazul unor icoane din colecția Parohiei Canela, județul Ilfov, în Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural (II)</i> , volumul XII, anul 2012, Iași, Doxologia, 2013                                                                                                                                               |
|                                           | BUCUR, Mirel-Vasile. <i>Importanța analizelor radiologice în cercetarea obiectelor de patrimoniu/ Importace of Radiologic Analysis in Heritage items Research. Possibilities and Limitations</i> , în <i>Matcons 2011, Materie și materiale în/pentru Conservarea Patrimoniului</i> , Rezumate 24-28 august 2011, Craiova, 2011 p. 36-37/ p. 39-40                                             |
|                                           | BUCUR, Mirel, <i>Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou, în Cibinium 2006-2008</i> , partea a II-a, Sibiu, Editura „ASTRA Museum”, 2009, pp. 253-260                                                                                                                                                                           |
|                                           | BUCUR, Mirel, Ciprian ȘOFARIU, <i>Noi metode de investigație radiologică pentru piesele restaurate în laboratorul de restaurare pictură din cadrul C.N.M. ASTRA-Sibiu</i> , în <i>Revista muzeelor</i> , nr. 1, București, 2008, pp. 60-64                                                                                                                                                     |
|                                           | GILARDONI Arturo, Riccardo Acani ORSINI, Silvia TACCANI, <i>X-Ray In Art</i> , Gilardoni S.p.A., Mandello Lario (Como)- Italia, 1977                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                           | HOURS, Madeleine, <i>Secretele capodoperelor</i> , București, Editura Meridiane, 1982                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | LANG, Janet, Andrew MIDDLETON, <i>Radiography of Cultural Material</i> , Butterworth Heinemann Series, Oxford, 1998                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                           | Nicolaus, Knut, <i>The Restoration of Paintings</i> , Ed. Könemann, Cologne, 1999                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                           | SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, <i>Materialele și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | ȘOFARIU, Ciprian-Radu, Simona ȘOFARIU, <i>Radiologia în artă și în arheologia modernă</i> , în <i>Sibiul Medical</i> , Volum 17, Nr. 4, Sibiu, 2006, p. 339-347                                                                                                                                                                                                                                |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | Ainsworth, Maryan Wynn, <i>Art and autoradiography Insights into the genesis of paintings by Rembrandt, Van Dyck, and Vermeer</i> MET_ (z-lib.org)                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                           | DERRICK, Michele R., Dusan Stulik, and James M. Landry, <i>Infrared Spectroscopy in Conservation Science</i> , Getty, 1999                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | <i>Conservation Perspectives. The GCI Newsletter. Imaging in conservation</i> , Spring, 2017                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | <i>The Hidden beauty of Icons</i> , Athens, 2004                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Sonia O'Connor, Mary M. Brooks, <i>X-Radiography of Textiles, Dress and Related Materials</i> , Butterworth-Heinemann, 2007                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacități și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.



## 11. Evaluare

| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | %            | 60% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 40%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | 0%           |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 60% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 40% (minim 5)                | CPE                |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 12/6 / 10/9 / 12/10/2151

Data avizării în Departament: 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1

|                                      | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura |
|--------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| <b>Titular disciplină</b>            | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |           |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |           |
| <b>Director Departament</b>          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie       |           |



<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.



## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclu de studii <sup>1</sup>      | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |    |                                                                  |                                                     |   |                                     |                                    |   |
|---------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei            |    | Restaurarea componentelor artistice din monumentele istorice (2) |                                                     |   | Cod                                 | FSSU.IPT.RLP.M.RO.4<br>.1040.E-9.1 |   |
| 2.2. Titular activități de curs       |    | Conf. univ. dr. Alina Geanina Ionescu                            |                                                     |   |                                     |                                    |   |
| 2.3. Titular activități practice      |    | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                               |                                                     |   |                                     |                                    |   |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | II | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                                      |                                                     | 1 | 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup> |                                    | E |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> |    | A                                                                | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> |   |                                     |                                    | S |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               |                | 4                |                |            | 5                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              |                | 56               |                |            | 70                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 55                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 40                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 60                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>55</b>          |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>70</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>25</b>          |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>9</b>           |



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> | Restaurarea componentelor artistice din monumentele istorice (1)                                                                                                                                                                           |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de realizare a unei sculpturi policrome din lemn<br>Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației/ referatelor/ analizei imaginilor. |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | Sală<br>Lupe, termohigrometru, stereobinocular, microscop portabil, spatulă electrică, lampă UV, aparat foto, pensule, bisturie, clei de pește, clei de iepure, clei de piele, rumeguș, câlți, pigmenți, pâslă, melinex, Paraloid B 72, solvenți, culori, vată, reșou, suflantă cu aer cald, ferăstrău pendular, trusă dălți, șurubelnițe, holșuruburi, agățători metalice, seringi |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocate disciplinei: 9 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                  | Cunoștințe                                                                                                                                                              | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
| RÎ 1                                      | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptare tematicii cursului</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă) | 2                                            |
| RÎ 2                                      | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.                                           | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic                                                                                                                                                                                          | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.<br>Studentul/absolventul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3                                            |



|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                                                                                                                             | dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                                                                                                                                              | dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice.                                                                                                                               |   |
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. | Studentul/absolventul selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; | 4 |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție. Culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea și execuția unui suport de lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific sculpturii policrome din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de analiza tehnică și iconografică a unei sculpturi policrome din lemn și încadrarea în epocă</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul sculpturilor policrome din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea și volfrificarea icoanelor pe lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea studiilor solicitate</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                                               | Metode de predare <sup>19</sup>                                                     | Nr. ore |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere în problematica disciplinei.                                                      | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoprojector, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 2                  | Materiale constitutive: suport și preparație                                                  | <i>Prelegere și prezentare video, discuții cu studenții</i>                         | 1       |
| Curs 3                  | Materialele constitutive: aurire (foiță metalică, adezivi)                                    | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |
| Curs 4                  | Materialele constitutive: strat de culoare (pigmenți, lianți)/ verniuri                       | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |
| Curs 5                  | Tehnici de realizare a sculpturii din lemn policrom:<br>-metode de confecționare a suportului | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |
| Curs 6                  | -aplicarea preparației                                                                        | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |
| Curs 7                  | -aplicarea culorii pe suportul din lemn (tehnici de decorare)                                 | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |
| Curs 8                  | -aplicarea foiței metalice materiale componente secundare (elemente de feronerie)             | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i>                    | 1       |



|                        |                                                                                                                   |                                                                  |           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 9-11              | Degradări specifice sculpturii din lemn policrom:<br>-degradări ale suportului din lemn si metode de interventie  | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i> | 3         |
| Curs 12-14             | Degradări specifice sculpturii din lemn policrom:<br>-degradări ale stratului de culoare si metode de intervenție | <i>Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții</i> | 3         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                                                   |                                                                  | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Lucrări practice - laborator |                                                                                                                         | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore   |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Seminar 2                           | Prelevarea probelor în vederea investigațiilor chimice, fizice și biologice                                             | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 3                           | Efectuarea testelor preliminare de consolidare și curățire.                                                             | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 4                           | Diagnosticare (evaluarea investigațiilor științifice)                                                                   | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 5                           | Elaborarea proiectului de restaurare pentru piesele propuse                                                             | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 6                           | Operații de restaurare specifice:<br>-consolidarea profilactică a peliculei de culoare                                  | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 7                           | -consolidarea mecanică și structurală a suportului din lemn                                                             | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 8                           | -completari de suport                                                                                                   | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 9                           | -chituiră și șlefuirea lacunelor                                                                                        | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| Seminar 10-11                       | -curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea murdăriei superficiale, aderente și ancrasate, îndepărtarea repictărilor) | Lucrări practice în laborator   | 8         |
| Seminar 12-13                       | -integrarea cromatică (materiale și tehnici) vernisare                                                                  | Lucrări practice în laborator   | 8         |
| Seminar 14                          | Documentația de restaurare (cunoștințe de informatică, fotografie, investigații științifice, întocmire devize)          | Lucrări practice în laborator   | 4         |
| <b>Total ore seminar</b>            |                                                                                                                         |                                 | <b>56</b> |

## 9. Bibliografie

|                                          |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | Drăguț, Vasile, <i>Polipticul din Bruiu</i> în BMI 1971 anul XL Nr. 1, p.62                                                                                                                                    |
|                                          | Firea, Ciprian, <i>Polipticele medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj</i> , Editura MEGA, Cluj-Napoca, 2016                                                                                     |
|                                          | Florensky, Pavel, <i>Iconostasul</i> , Fundația Anastasia, 1994                                                                                                                                                |
|                                          | Graham, Jenny, <i>The Ghent altarpiece after World War II: Restitution, restoration, and redemption</i> în <i>International Journal of Cultural Property</i> (2021), 28:Cambridge University Press, p. 343–367 |
|                                          | IONESCU Alina Geanina, BISERICA DIN VINȚA. STRĂMUTARE. RESTAURARE PICTURĂ PE LEMN MUZEUL ASTRA SIBIU, 2018-2021, Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2022                                                           |
|                                          | Nicolaus, Knut, <i>The Restoration of Paintings</i> , Konemann, 1999                                                                                                                                           |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Pârvulescu, Dorina Sabina, <i>PATRIMONIUL BĂNĂȚEAN DIN SECOLUL AL XVIII-LEA. ICONOSTASELE BISERICILOR DE LA GIERA ȘI SURDUCU MARE</i> în <i>PATRIMONIUM BANATICUM</i> , VII, 2017, p. 275-291                                                                                                                                                                      |
|                                           | Pârvulescu, Dorina Sabina. <i>CATALOG. ICOANE ȘI UȘI ÎMPĂRĂTEȘTI DIN BANAT</i> în <i>ANALELE BANATULUI</i> , SN., ARHEOLOGIE - ISTORIE, XVI, 2008, 381-413                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Tatai-Baltă, Cornel, UȘILE DIACONEȘTI ALE ICONOSTASULUI CATEDRALEI DIN BLAJ în <i>Annales Universitatis Apulensis</i> , Series Historica, 11/I, 2007, p. 312-322                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | Tatai-Baltă, Cornel, ICOANELE ÎMPĂRĂTEȘTI ALE ICONOSTASULUI CATEDRALEI DIN BLAJ în <i>Annales Universitatis Apulensis</i> , Series Historica, 10/I, 2006, p. 37-49                                                                                                                                                                                                 |
|                                           | *** WORKSHOP ON METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES, DOCUMENT ON RETABLOS, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, The Getty Conservation Institute, 2002                                                                                                                                                                       |
|                                           | WITTKOWER, Rudolf, <i>Sculptura. Procedee și principii</i> , Polirom, Colecția de artă, București, 2012                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i> , București, Editura Artemis, 1994                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Mihalcu, Mihai, <i>Valori medievale românești. Culegere de tradiții și tehnici străvechi românești</i> , București, 1984.                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | *** –Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate – Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. II din ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil |

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitați și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

#### 11. Evaluare

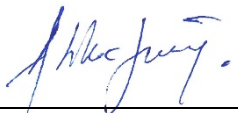
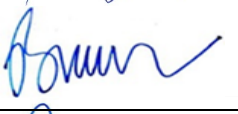
| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | %            | 60% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 40%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | 0%           |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 60% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 40% (minim 5)                | CPE                |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |



*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 12161 / 10191 / 121012151

Data avizării în Departament: 1 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 1 1

|                               | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura                                                                           |
|-------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Titular disciplină            | Conf. univ. dr. Alina Geanina Ionescu  |  |
|                               | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Responsabil program de studii | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Director Departament          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie       |                                                                                     |



<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclu de studii <sup>1</sup>      | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                                                   |                             |                                                     |  |   |                                     |                                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|--|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | Icoana. Tradiție și tehnică<br>The Icon – Tradition and Technique |                             |                                                     |  |   | Cod                                 | FSSU.IPT.RLP.M.CA<br>.3.1100.C-5.6 |
| 2.2. Titular activități de curs       | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                                |                             |                                                     |  |   |                                     |                                    |
| 2.3. Titular activități practice      | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                                |                             |                                                     |  |   |                                     |                                    |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | II                                                                | 2.5. Semestrul <sup>3</sup> |                                                     |  | 1 | 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup> | C                                  |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> |                                                                   | A                           | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> |  |   |                                     | S                                  |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               | 1              |                  |                |            | 2                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              | 14             |                  |                |            | 28                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 42                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 26                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 45                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>97</b>          |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>28</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>125</b>         |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>5</b>           |



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> | Civilizația și cultura lemnului /<br>The Wood Civilization and Culture<br>Iconografia bisericilor de lemn (1) /<br>The Iconography of Wooden Churches (1)<br>Imagine și simbol în icoana ortodoxă /<br>Image and symbol in the Orthodox Icon                        |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de realizare a unei picturi pe suport din lemn, respectiv icoană pe lemn.<br>Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației/ referatelor/ analizei imaginilor. |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | Sală, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line                 |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocat disciplinei: 5 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                 | Cunoștințe                                                                                                                                                              | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
| RÎ 1                                     | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptare tematicii cursului</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă) | 2                                            |
| RÎ 2                                     | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice,                                                                       | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile                                                                                                                                                                                                             | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                                            |



|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                             |   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      | de design și de proiectare.                                                                                                 | și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                                                                                                                                         | Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice.                                                                                                         |   |
| Rî 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; | 1 |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție. Culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea și execuția unui suport de lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a unui panou din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de analiza tehnică și iconografică a unei icoane pictate pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul picturii pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea și volfricarea icoanelor pe lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea studiilor solicitate</li> </ul> |

#### 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                  | Metode de predare <sup>19</sup>                                                         | Nr. ore |
|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere în studiul icoanei   | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 2                  | Date din istoria icoanei 1       | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 3                  | Date din istoria icoanei 1       | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 4                  | Dimensiunea spirituală           | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 5                  | Dimensiunea spirituală           | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 6                  | Valori estetice                  | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 7                  | Valori estetice                  | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 8                  | Valori estetice                  | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |
| Curs 9                  | Tehnică de execuție <sup>1</sup> | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1       |



|                        |                                                                                                     |                                                                                         |           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 10                | Tehnică de execuție2                                                                                | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 11                | Tehnica deficitară de execuție - factor de degradare                                                | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 12                | Punerea în evidență a a tehnicii de execuție și a materialelor componente prin radiografie digitală | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 13                | Intervenții inadecvate în pictura tempera pe panou                                                  | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 14                | Intervenții inadecvate în pictura tempera pe panou 2                                                | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector /TV, discuții cu studenții | 1         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                                     |                                                                                         | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Lucrări practice - laborator |                                                                                                                                                                                         | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore   |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Seminar 1                           | Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale masteranzilor. Studiul piesei (observație directă, investigații, fotografiere)            | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 2                           | Repartizarea pieselor pentru analiza preliminară                                                                                                                                        | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 3                           | Prezentarea temei (reprezentarea temei de-a lungul timpului. Exemple selectate în baza bibliografie studiate)                                                                           | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 4                           | Analiza estetică (elemente de compoziție, gama cromatică desen, comparații)                                                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 5                           | Studiul tehnologic (descrierea materialelor constitutive și a tehnicii de execuție a piesei studiate)                                                                                   | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 6                           | Evidențierea tehnicii deficitare ca factor de degradare și realizarea tabloului general al factorilor de degradare și al degradărilor prin punerea în evidență a relației cauză - efect | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 7                           | Prelevarea probelor în vederea investigațiilor chimice, fizice și biologice                                                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 1         |
| Seminar 8-14                        | Susținerea lucrărilor realizate de studenți pe baza observațiilor directe, a analizelor și a parcurgerii bibliografiei                                                                  | Lucrări practice în atelier     | 7         |
| <b>Total ore seminar</b>            |                                                                                                                                                                                         |                                 | <b>14</b> |

## 9. Bibliografie

|                                          |                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București, 1979                                                                  |
|                                          | BERGER, RENE, <i>Descoperirea picturii</i> , Editura Meridiane, București, 1975 I-III                                                                   |
|                                          | BESANÇON, ALAIN, <i>Imaginea interzisă. Istoria universală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky</i> , trad. M. Antohi, Humanitas, București, 1996 |
|                                          | BOGHIU, SOFIAN, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Editura Bizantină, București, 2001.                                                        |
|                                          | Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sofia, 2005                                                                           |
|                                          | Cennini, Cennino, <i>Tratatul de pictură</i> , București, Editura Meridiane, 1977                                                                       |
|                                          | Delvoye, Charles, <i>Arta bizantină</i> , vol.I-II, București, Editura Meridiane, 1976                                                                  |
|                                          | Dionisie din Furna. <i>Erminia picturii bizantine</i> . București, Editura Sophia, 2000                                                                 |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. <i>Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște</i> . București, Editura Daim, 1998                                                                                                                            |
|  | Dragomir, Vivian, <i>Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură. Centres of icon painting masters within the romanian space. The specificity of the painting materials and techniques</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2011 |
|  | Drăguț, Vasile, Săndulescu Nicolae, <i>Arta brâncovenească</i> , Ed. Meridiane, București, 1971                                                                                                                                                                                            |
|  | Efremov, Alexandru, <i>Icoane românești</i> , București, Editura Meridiane, 1992                                                                                                                                                                                                           |
|  | Ene, D. Vasilescu, Elena, <i>Icoană și iconari în România: cât Bizanț, cât Occident?</i> , Editura Trinitas, Iași, 2009                                                                                                                                                                    |
|  | Evdochimov, Paul, <i>Arta icoanei, o teologie a frumuseții</i> . trad. G. & P. Moga, București, Editura Meridiane, 1992, (Artă și religie)                                                                                                                                                 |
|  | Florenski, Pavel Alexandrovici, <i>Perspectiva inversă și alte scrieri</i> , București, Editura Humanitas, 1997                                                                                                                                                                            |
|  | Grabar, André, <i>Iconoclasmul bizantin</i> , Editura Meridiane, București, 1991                                                                                                                                                                                                           |
|  | Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, <i>Îndrumar iconografic</i> , vol. I, Editura Sophia, București, 2007                                                                                                                                                                       |
|  | HAUSTEIN-BARTSCH, EVA, <i>Icoane</i> , Editura Taschen, 2009                                                                                                                                                                                                                               |
|  | Ionescu, Alina Geanina, <i>Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene</i> , Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2009                                                                                                                                                            |
|  | Ionescu, Alina Geanina, <i>Icoane pe lemn - icoane pe sticlă • Cercetare - restaurare – valorificare</i> , Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2014                                                                                                                                             |
|  | Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), <i>Truda iconarului</i> , București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3                                                                                                                                                                 |
|  | Kordis, Georgios, <i>Ritmul in pictura bizantină</i> , Bizantină, București, 2008                                                                                                                                                                                                          |
|  | KORDIS, Georgios, <i>Hierotipos - Teologia icoanei dupa Sfinții Părinți</i> , București, Bizantină, 2011                                                                                                                                                                                   |
|  | Kiplik, D. I., <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i> , ESPLA, București, 1952                                                                                                                                                                                                          |
|  | KIPLIK, D. I., <i>Materiale colorante ale picturii</i> , ESPLA, București, 1952                                                                                                                                                                                                            |
|  | Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i> , vol I-III, Editura Meridiane, București, 1980                                                                                                                                                                                         |
|  | Kondakov, Nikodim, <i>Icoane</i> , Cartier, Chișinău, 2012                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Larchet, Jean-Claude, <i>Iconarul și artistul</i> , Sophia, București, 2012, 224p. ISBN: 978-973-136-285-4                                                                                                                                                                                 |
|  | Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i> , Eikon, Cluj-Napoca, 2009                                                                                                                                                                           |
|  | Mureșianu, Ion B., <i>Colecția de artă religioasă veche a arhiepiscopiei Timișoarei și Caransebeșului</i> , Timișoara, Editura Mitropoliei Banatului, 1973                                                                                                                                 |
|  | Nicolescu, Corina, <i>Icoane vechi românești</i> , ed I, București, Ed. Meridiane, 1971                                                                                                                                                                                                    |
|  | PORUMB, MARIUS, <i>Pictura românească din Transilvania, sec XIV – XVII</i> , vol. I, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981                                                                                                                                                                      |
|  | Porumb, Marius, <i>Un veac de pictură românească din Transilvania</i> , Editura Meridiane, București, 2003                                                                                                                                                                                 |
|  | Porumb, Marius, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania, sec. XIII-XVIII</i> , Editura Academiei Române, București, 1998                                                                                                                                                 |
|  | Quenot, Michel, <i>Icoana, fereastră spre absolut</i> , trad., prefață și note V. Răducă, Ed. Enciclopedică, București, 1993                                                                                                                                                               |
|  | Quenot, Michel, <i>Învieră și icoana</i> , Ed. Christiana, București, 1999                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Schönbörn, Cristoph, <i>Icoana lui Hristos, O introducere teologică</i> , Editura Humanitas, București, 2011                                                                                                                                                                               |





|                                           |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Săndulescu-Verna, Constantin, <i>Materialele și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000                                                                                                          |
|                                           | Sendler, Egon, <i>Icoane Bizantine ale Maicii Domnului</i> , Editura Sophia, Buc, 2007                                                                                                                         |
|                                           | Ștefănescu, I. D. , <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i> , Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981                                 |
|                                           | Taylor, John, <i>Icon Painting</i> , Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979                                                                                                                              |
|                                           | Trubețcoi, Evgheni, <i>Trei eseuri despre icoană</i> , Editura Anastasia, București, 1999                                                                                                                      |
|                                           | Thompson, Daniel V. <i>The Materials and Technique of Medieval Painting</i> . New York, Dover Publications, first published 1956                                                                               |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Practica picturii în tempera</i> , Editura Sophia, București, 2004                                                                                                                 |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i> , Editura Sophia, București, 2006                                                                                                |
|                                           | Uspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Editura Sophia, București, 2003. Ed II-a 2011                                                                                          |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | Bădiliță, Cristian, <i>Teme, personaje, sărbători creștine și tradiționale românești. Un ghid pentru credincioșii din secolul XXI</i> , Vremea, Fapte. Idei. Documente, București, 2014 ISBN 978-973-645-656-5 |
|                                           | Braniște Ene, Braniște Ecaterina, <i>Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase</i> , Editura Diecezană, Caransebeș, 2001                                                                                 |
|                                           | Evseev, Ivan, <i>Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale</i> , Editura Amarcord, Timișoara, 1999                                                                                                       |
|                                           | Garcia, Pierre, <i>Le Métier du Peintre. Abrégé d'atelier</i> , Editura Dessain Tolra, Paris, 1990                                                                                                             |
|                                           | Gibson, Clare, <i>Cum să citim simbolurile</i> , Litera, 2010                                                                                                                                                  |
|                                           | Mihalcu Mihai, Leonida Mihaela, <i>Fața nevăzută a formei și culorii, Enciclopedia îndeletnicirilor tehnico-artistice populare vechi românești de la A la Z</i> . Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2013             |

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitați și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

#### 11. Evaluare

| Tip activitate                | 11.1 Criterii de evaluare                                                            | 11.2 Metode de evaluare          |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen /<br>Colocviu | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>23</sup> : | %            | 60% (minim 5)                |                    |
|                               |                                                                                      | Teme de casă:                    | 40%          |                              |                    |
|                               |                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :  | 0%           |                              |                    |
|                               |                                                                                      | Evaluare finală:                 | 60% (min. 5) |                              |                    |



|                                                  |                                                        |                                                                                |               |     |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| 11.4b<br>Seminar                                 | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | 40% (minim 5) | CPE |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                        |                                                                                |               |     |
|                                                  |                                                        |                                                                                |               |     |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 12/6/1019/12/10/2151

Data avizării în Departament: 1/1/1/1/1/1/1/1/1/1

|                               | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura                                                                           |
|-------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Titular disciplină            | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Responsabil program de studii | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Director Departament          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie       |                                                                                     |

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclu de studii <sup>1</sup>      | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |    |                                                                                     |                                                     |   |                                     |                                    |   |
|---------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei            |    | ISTORICUL SCULPTURII POLICROME PE LEMN<br>The History of Wooden Polychrome Painting |                                                     |   | Cod                                 | FSSU.IPT.RLP.M.DO.3<br>.1100.E-5.4 |   |
| 2.2. Titular activități de curs       |    | Conf. univ. dr. Alina Geanina Ionescu                                               |                                                     |   |                                     |                                    |   |
| 2.3. Titular activități practice      |    | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                                                  |                                                     |   |                                     |                                    |   |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | II | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                                                         |                                                     | 1 | 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup> |                                    | E |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> |    | A                                                                                   | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> |   |                                     |                                    | S |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               | 1              |                  |                |            | 2                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              | 14             |                  |                |            | 28                 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual <sup>8</sup>                              |                |                  |                |            | Nr. ore            |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 32                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 27                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 38                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| 3.3. Total ore alocate studiului individual <sup>11</sup> ( $NOSI_{sem}$ )                      |                |                  |                |            | 97                 |
| 3.4. Total ore din Planul de învățământ ( $NOAD_{sem}$ )                                        |                |                  |                |            | 28                 |
| 3.5. Total ore pe semestru <sup>12</sup> ( $NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$ )                          |                |                  |                |            | 125                |
| 3.6. Nr ore / ECTS                                                                              |                |                  |                |            |                    |
| 3.7. Număr de credite <sup>13</sup>                                                             |                |                  |                |            | 5                  |



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> |                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de realizare a unei sculpturi policrome din lemn<br>Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației/ referatelor/ analizei imaginilor. |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | Sală, computer, tv-android, materiale didactice specifice, platforme on-line                 |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocat disciplinei: 5 |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                 | Cunoștințe                                                                                                                                                              | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
| RÎ 1                                     | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptare tematicii cursului</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă) | 2                                            |
| RÎ 2                                     | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.                                           | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                                                                                                                                      | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.<br>Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                                            |

|      |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                             |   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; | 1 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție. Culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea și execuția unui suport de lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific sculpturii policrome din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de analiza tehnică și iconografică a unei sculpturi policrome din lemn și încadrarea în epocă</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul sculpturilor policrome din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea și volfricarea icoanelor pe lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea studiilor solicitate</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                                                             | Metode de predare <sup>19</sup>                                                     | Nr. ore   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 1                  | Introducere în problematica disciplinei.                                                                    | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 2                  | Tehnica de prelucrare a lemnului. Istoric.                                                                  | Prelegere și prezentare video, discuții cu studenții                                | 1         |
| Curs 3-4                | Prezentarea policromiei din punct de vedere a tehnicii de execuție.                                         | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| Curs 5-6                | Sculptura de lemn policrom în Grecia și Roma antică. Elemente de mobilier. Statuile criselefantine          | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| Curs 7-8                | Sculptura policromă romanică și gotică. Mobilierul pictat. Policromia în scenele religioase. Altare pictate | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| Curs 9-10               | Sculptura policromă în Renaștere. Mobilierul pictat. Lăzile de tip cassone.                                 | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| Curs 11-12              | Sculptura policromă în baroc. Mobilierul pictat. Intarsia. Mobilierul stil.                                 | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| Curs 13-14              | Planimetria bisericilor de lemn din Europa Centrală                                                         | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții                           | 2         |
| <b>Total ore curs:</b>  |                                                                                                             |                                                                                     | <b>14</b> |

### 8.2. Activități practice

|                                     |                                 |         |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------|
| 8.2.a. Lucrări practice - laborator | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------|





|                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                  |           |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Seminar 1                | Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.<br>Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare. | Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini | 1         |
| Seminar 2-5              | Prezentare de repere artistice in situ.<br>Biserici din Sibiu                                                                                                           | Altarele de la Biserica evanghelică "Sf. Ioan" / Biserica Romano-Catolică Sfânta Treime Sibiu    | 4         |
| Seminar 6-7              | Elemente de mobilier la Muzeul Brukenthal /Muzeul ASTRA / Casa Teusch                                                                                                   | Vizite in depozit /proiectii de imagini din colecțiile muzeelor                                  | 2         |
| Seminar 8-14             | Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar                                                                                                                   | Discuții libere; prezentari orale cu imagini                                                     | 7         |
| <b>Total ore seminar</b> |                                                                                                                                                                         |                                                                                                  | <b>14</b> |

## 9. Bibliografie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate  | BAXANDALL, Michael: <i>The Limewood Sculptors of Renaissance Germany</i> . New Haven and London: Yale University Press, 1980, Cap. II «Material», p. 27-49                                                                                                            |
|                                           | BIGELOW, Deborah: <i>Gilded wood: conservation and history</i> . Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.                                                                                                                                                        |
|                                           | Ciprian Firea, <i>Arta polipticelor medievale din Transilvania (1450-1550) II</i> , Teză de doctorat, 2010/ Ciprian Firea, <i>Arta polipticelor medievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj</i> , Mega, Cluj-Napoca, 2016                                   |
|                                           | Chifor, Agata, <i>Oradea barocă</i> , ediția a doua, Primus, Oradea, 2018                                                                                                                                                                                             |
|                                           | Dunăre, N., <i>Ornamentica tradițională comparată</i> , București, 1979                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Irimie, Cornel, <i>Arta lemnului la români</i> , Buc. 1971                                                                                                                                                                                                            |
|                                           | Kertesz, A, <i>Altarele și sculptura, în 800 de ani de Biserică a germanilor din Transilvania</i> , Thaur bei Innsbruck, 1991, 69-85                                                                                                                                  |
|                                           | Kos Karoly, <i>Mobile cioplite din zona Lăpuș</i> , în AMET 1962 – 1964, Cluj, 1966                                                                                                                                                                                   |
|                                           | Kos K., <i>Un centru secuiesc de tâmplari – pictori de mobile</i> , București, Editura meridiene, 1980                                                                                                                                                                |
|                                           | Mitrăn, Gheorghe, <i>Patrimoniul altarelor poliptice medievale din județul Brașov (1450-1550)</i> , Brașov, 2018                                                                                                                                                      |
|                                           | WITTKOWER, Rudolf, <i>Sculptura. Procedee și principii</i> , Polirom, Colecția de artă, București, 2012                                                                                                                                                               |
|                                           | *** METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, The Getty Conservation Institute, 2002                                                                                                            |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | BROEKMANN-BOKSTIJN, M., ASPEREN DE BOER, J. R. J., VAN THUL-EHRNREICH, E. H. & VERDUYN-GROEN, C. M.: "The scientific examination of the polychromed sculpture in the Herlin Altarpiece". In <i>Studies in Conservation</i> , vol. 15, n° 4 November 1970, p. 370-400. |
|                                           | Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i> , București, Editura Artemis, 1994                                                                                                                                                                  |
|                                           | Russo, Paolo, <i>Sculptura in legno tra Cinque</i> , în MANUFACERE ET SCOLPIRE IN LIGNAMINE. Sculptura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco Giuseppe Maimone Editore, p. 521-576                                                                 |
|                                           | <i>Tilman-Riemenschneider- Master Sculptor of the Late Middle Ages</i> , Catalog de expozitie                                                                                                                                                                         |
|                                           | <a href="https://ro.historylapse.org/sculptori-ai-stilului-baroc">https://ro.historylapse.org/sculptori-ai-stilului-baroc</a>                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>*** Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

10. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.

Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitați și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

## 11. Evaluare

| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)</li> </ul> | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | %            | 60% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 40%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | 0%           |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 60% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor</li> </ul>                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 40% (minim 5)                | CPE                |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: 12/61 / 10/91 / 12/10/21/51

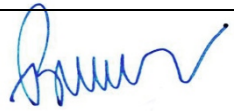
Data avizării în Departament:           |   |   | / |   |   | / |   |   |   |   |

|                    | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura                                                                             |
|--------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Titular disciplină | Conf. univ. dr. Alina Geanina Ionescu  |  |
|                    | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |



UNIVERSITATEA  
LUCIAN BLAGA  
— DIN SIBIU —

**Ministerul Educației**  
Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu  
Facultatea de Științe Socio-Umane

|                                          |                                  |                                                                                     |
|------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabil<br/>program de studii</b> | Lect. univ. dr. Mirel Bucur      |  |
| <b>Director Departament</b>              | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie |                                                                                     |

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclu de studii <sup>1</sup>      | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                                                         |                                                     |                                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | RESTAURARE PICTURĂ TEMPERA PE LEMN<br>RESTORATION OF PAINTING ON WOODEN | Cod                                                 | FSSU.IPT.RLP.M.SO<br>.3.1030.E-8.2 |
| 2.2. Titular activități de curs       | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                                      |                                                     |                                    |
| 2.3. Titular activități practice      | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur                                      |                                                     |                                    |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | II                                                                      | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                         | 1                                  |
| 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>   | E                                                                       |                                                     |                                    |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> | O                                                                       | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> | S                                  |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               |                | 3                |                |            | 4                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              |                | 42               |                |            | 56                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 50                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 34                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 60                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>144</b>         |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>56</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>200</b>         |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>8</b>           |



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> | Restaurarea mobilierului pictat (2) /<br>The Restoring of Painted Furniture (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de conservare-restaurare a picturii pe suport din lemn. Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare picturii pe panou.<br>Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer). |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice specifice, platforme on-line,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | La sală dotări specifice de laborator restaurare pictură pe lemn, material didactic, trusă de prim ajutor.<br>(Materiale/ustensile/aparatură: culori, pensule, cretă de munte, hârtie abrazivă, microscop portabil, spatulă electrică, lampă UV, aparat foto, bisturie, clei de pește, clei de iepure, clei de piele, rumeguș, câlți, pigmenti, pâslă, Melinex, Paraloid B 72, solvenți, culori, vată, reșou, suflantă cu aer cald, fierăstrău pendular, trusă dălți, șurubelnițe, holzșuruburi, agățători metalice, seringi etc). |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocat disciplinei: 8 |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                 | Cunoștințe                                                                                                                                                                                                             | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |
| RÎ 1                                     | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptate procesului de conservare și restaurare a picturii tempera pe lemn</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă)<br><i>Toate acțiunile vor fi adaptate la procesul de conservare-restaurare a picturii tempera pe lemn</i> | 3                                            |





|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| RÎ 2 | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare. | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                    | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. | 3 |
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.   | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință;                                     | 2 |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea conservării și restaurării picturii tempera pe panou/suport din lemn prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al conservării și restaurării conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare a unei picturi pe panou din lemn</li> <li>• Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare al picturii pe panou din lemn</li> <li>• Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul picturii pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea picturii pe panou din lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare a picturii tempera pe panou din lemn</li> </ul> |

#### 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                        | Metode de predare <sup>19</sup>                                                     | Nr. ore |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere. Conservarea și restaurarea științifică a picturii tempera | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector, discuții cu studenții | 1       |



|                        |                                                                                      |                                                           |           |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| Curs 2                 | Factorii de degradare ai ai picturii tempera pe lemn                                 | Prelegere și prezentare video, discuții cu studenții      | 1         |
| Curs 3                 | Degradări ale suportului din lemn                                                    | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 4                 | Degradări ale grundului                                                              | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 5                 | Degradări ale stratului de culoare (pigmenți, lianți) și degradări ale verniului     | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 6                 | Consolidarea profilactică a straturilor picturale                                    | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 7                 | Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)                | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 8                 | Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale) | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 9                 | Completarea suportului (metode și materiale)                                         | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 10                | Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)                             | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 11                | Chituirea                                                                            | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 12                | Curățirea mecanică și chimică                                                        | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 13                | Integrarea cromatică                                                                 | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 14                | Protejarea finală (vernizare) și metode de conservare                                | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                      |                                                           | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Lucrări practice - laborator |                                                                                                                                                 | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|
| Seminar 1                           | Studiul piesei (observație directă; investigații fizice, chimice, biologice; fotografiere; fișă de conservare; fișă de evidență)                | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 2                           | Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)                                                                                              | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 3                           | Evaluarea stării de conservare (cu accent pe relația cauză-efect)                                                                               | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 4                           | Diagnosticarea și elaborarea propunerilor de restaurare                                                                                         | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 5                           | Consolidarea profilactică a straturilor picturale                                                                                               | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 6                           | Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)                                                                           | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 7                           | Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)                                                            | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 8                           | Completarea suportului (metode și materiale) / Chituirea suportului                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 9                           | Consolidarea propriu-zisă a straturilor picturale (metode și materiale)                                                                         | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 10                          | Chituirea lacunelor                                                                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 11                          | Curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea depunerilor superficiale, aderente și ancrasate, îndepărtarea repictărilor, acolo unde este cazul) | Lucrări practice în atelier     | 3       |
| Seminar 12                          | Integrarea cromatică (metode și materiale)                                                                                                      | Lucrări practice în atelier     | 3       |



|                   |                                                                                                                                       |                                                  |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----|
| Seminar 13        | Protejarea finală (vernizare)                                                                                                         | Lucrări practice în atelier / analiză de lucrări | 3  |
| Seminar 14        | Întocmirea documentației de specialitate, inclusiv cu indicații la modul de conservare<br>Evaluarea lucrărilor din timpul semestrului | Lucrări practice în atelier / analiză de lucrări | 3  |
| Total ore seminar |                                                                                                                                       |                                                  | 42 |

## 9. Bibliografie

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | Baroni, Sandro, <i>Restauro e conservazione dei dipinti</i> , Editura Fabbri, Manuali Pratici, 2003 sau Baroni, Sandro, <i>Restauration et conservation des tableaux - manuel pratique</i> , Paris, Editura CELIV, 1992                                                                                                                                                                                |
|                                          | BERGER, RENE, <i>Descoperirea picturii</i> , Editura Meridiane, București, 1975 I-III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                          | Bordașiu, Cornelia, <i>A beszerkesi kolotor ikonosztázának ünnepi sorából fennmaradt fríz restaurálása során alkalmazott eset-specifikus beavatkozások</i> , p. 44-51; <i>Intervenții specifice în cazuistica restaurării</i> , p.141-144 în <i>ISIS 8-9</i> , Haáz Rezső Múzeum, Székelyudvarhely, 2009                                                                                               |
|                                          | BRANDI, CESARE, <i>Teoria restaurării</i> . București, Editura Meridiane, 1996                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                          | Bucur, Mirel-Vasile, <i>Date puse în evidență prin radiografia digitală în cazul unor icoane din colecția Arhiepiscopiei Sibiului</i> , în <i>Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i> , volumul XIII, Iași, Doxologia, 2014, p. 354-373                                                                                                                                                  |
|                                          | Bucur, Mirel - Vasile, <i>Investigarea radiologică digitală și intervențiile de restaurare în cazul unei icoane lipovenești din colecția CNM Astra</i> , în <i>Cibinium 2013</i> , Astra Museum, Sibiu, 2013, p. 305-316                                                                                                                                                                               |
|                                          | Bucur, Mirel-Vasile, <i>Radiological Analysis and Restoration Interventions For Wooden Icon „Madonna with Child” from the Collection of the Prahova County History and Archeology Museum in Brukenthal</i> . <i>Acta Musei</i> , VIII. 4, Sibiu, 2013, p. 745-758<br><a href="http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF">http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF</a> |
|                                          | Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sofia, 2005                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                          | Cennini, Cennino, <i>Tratatul de pictură</i> , București, Editura Meridiane, 1977                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                          | Dancu, Iuliana, <i>Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă</i> , manuscris dactilografiat, București, 1966                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                          | Dionisie din Furna. <i>Erminia picturii bizantine</i> . București, Editura Sophia, 2000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                          | Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. <i>Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște</i> . București, Editura Daim, 1998                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                          | Drăguț, Vasile, Săndulescu Nicolae, <i>Arta brâncovenească</i> , Ed. Meridiane, București, 1971                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                          | Efremov, Alexandru, <i>Icoane românești</i> , București, Editura Meridiane, 1992                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                          | Florenski, Pavel Alexandrovici, <i>Perspectiva inversă și alte scrieri</i> , București, Editura Humanitas, 1997                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                          | Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, <i>Îndrumar iconografic</i> , vol. I, Editura Sophia, București, 2007                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                          | Havel, Mark, <i>Tehnica tabloului</i> , Editura Meridiane, București, 1980                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                          | Hours, Madeleine, <i>Secretele capodoperelor</i> , București, Editura Meridiane, 1982                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                          | Ionescu, Alina Geanina, <i>Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului ASTRA</i> , Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2010                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                          | Ionescu, Alina Geanina, <i>Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene</i> , Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2009                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                          | Ionescu, Alina Geanina, <i>Icoane pe lemn. icoane pe sticlă • cercetare - restaurare – valorificare</i> , Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2014                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                          | Istodor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , ediția a III-a Ed. ACS, București, 2011                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), <i>Truda iconarului</i> , București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Kiplik, D. I., <i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i> , ESPLA, București, 1952                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | KIPLIK, D. I., <i>Materiale colorante ale picturii</i> , ESPLA, București, 1952                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                           | Kondakov, Nikodim, <i>Icoane</i> , Cartier, Chișinău, 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Kordis, Georgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i> , Bizantină, București, 2008                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Larchet, Jean-Claude, <i>Iconarul și artistul</i> , Sophia, București, 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i> , vol I-III, Editura Meridiane, București, 1980                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                           | Lăzărescu, Liviu, <i>Pictura în ulei</i> , Ed. Sigma Plus, Deva, 1992                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | Mâle, Gilberte Emile, <i>Restauration des Peintures de Chevalet</i> , Office du Livre, Paris, 1976                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                           | Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., <i>Din tainele iconarilor români de altădată</i> , Eikon, Cluj-Napoca, 2009                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | Nicolaus, Knut, <i>The Restoration of Paintings</i> , Ed. Könemann, Cologne, 1999                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Nicolescu, Corina, <i>Icoane vechi românești</i> , ed I, București, Ed. Meridiane, 1971                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | Porumb, Marius, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania, sec. XIII-XVIII</i> , Editura Academiei Române, București, 1998                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Săndulescu-Verna, Constantin, <i>Materialele și tehnica picturii</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2000                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | Sendler, Egon, <i>Icoane Bizantine ale Maicii Domnului</i> , Editura Sophia, Buc, 2007                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                           | Ștefănescu, I. D. , <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i> , Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981                                                                                                                                                                                            |
|                                           | Taylor, John, <i>Icon Painting</i> , Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Practica picturii în tempera</i> , Editura Sophia, București, 2004                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i> , Editura Sophia, București, 2006                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | *** <i>BULLETIN XXI. 1986/87. Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique</i> , Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1987                                                                                                                                                                                                        |
|                                           | COLECTIA<br>•• <i>Caietele restaurării 2012</i> , ACS, București, 2012 ISBN: 2285-8598,<br>•• <i>Caietele restaurării 2013</i> , ACS, București, 2013<br>•• <i>Caietele restaurării 2014</i> , ACS, București, 2014.....<br><br>•• <i>Caietele restaurării 2023</i> , ACS, București, 2024.                                                                               |
|                                           | *** <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i> , A-M, București, Editura Meridiane, 1995                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                           | *** <i>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate</i> - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil |
|                                           | ••• <i>The Stuctural Conservation of panel Paintings</i> , Proceeding of a symposium at the J.Paul Getty Museum, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | Dragomir, Vivian, <i>Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură. Centres of icon painting masters within the romanian space. The specificity of the painting materials and techniques</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2011                                                                                |
|                                           | Masschlein – Kleiner, Liliane – <i>Ancient binding media, Varnishes and Adhesives</i> , Ed. ICCROM, Roma, 1996                                                                                                                                                                                                                                                            |

Masschlein-Kleiner, Liliane. *Liants, vernis et adhesifs*, IRPA, Bruxelles, 1992  
Masschlein-Kleiner, Liliane, *Les Solvents*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1991

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.  
Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc.  
Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacități și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

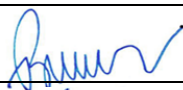
**11. Evaluare**

| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | %            | 45% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 40%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | 0%           |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 60% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 55% (minim 5)                | CPE                |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 12/61 / 10/91 / 12/012/51

Data avizării în Departament: 1 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 1 1

|                               | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura                                                                             |
|-------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Titular disciplină            | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Responsabil program de studii | Lect. univ. dr. Mirel Bucur            |  |
| Director Departament          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie       |                                                                                       |



<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.



## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025 - 2026

### 1. Date despre program

|                                        |                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu                         |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Științe Socio-Umane                            |
| 1.3. Departament                       | Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu                | Arte vizuale                                                 |
| 1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>     | Master                                                       |
| 1.6. Specializarea                     | Restaurare Lemn Policrom (RLP)                               |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                    |                                                     |                                     |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | RESTAURAREA MOBILIERULUI PICTAT    | Cod                                                 | FSSU.IPT.RLP.M.ZA<br>.2.1040.E-10.6 |
| 2.2. Titular activități de curs       | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur |                                                     |                                     |
| 2.3. Titular activități practice      | Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur |                                                     |                                     |
| 2.4. An de studiu <sup>2</sup>        | I                                  | 2.5. Semestrul <sup>3</sup>                         | 2                                   |
| 2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>   | E                                  |                                                     |                                     |
| 2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup> | A                                  | 2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> | S                                   |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                                 |                |                  |                |            |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>          |                |                  |                |            |                    |
| 3.1.a.Curs                                                                                      | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total              |
| 1                                                                                               |                | 4                |                |            | 5                  |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i> |                |                  |                |            |                    |
| 3.2.a.Curs                                                                                      | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total <sup>7</sup> |
| 14                                                                                              |                | 56               |                |            | 70                 |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                        |                |                  |                |            | <b>Nr. ore</b>     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |                |                  |                |            | 65                 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren  |                |                  |                |            | 45                 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                           |                |                  |                |            | 70                 |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                           |                |                  |                |            | -                  |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                         |                |                  |                |            | 3                  |
| <b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>       |                |                  |                |            | <b>180</b>         |
| <b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                        |                |                  |                |            | <b>70</b>          |
| <b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>           |                |                  |                |            | <b>250</b>         |
| <b>3.6. Nr ore / ECTS</b>                                                                       |                |                  |                |            |                    |
| <b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                       |                |                  |                |            | <b>10</b>          |

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.2. Competențe                                                               | Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în procesul de conservare-restaurare a picturii pe suport din lemn. Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare picturii pe panou.<br>Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer). |

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                 | Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice specifice, platforme on-line,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup> | La sală dotări specifice de laborator restaurare pictură pe lemn, material didactic, trusă de prim ajutor.<br>(Materiale/ustensile/aparatură: culori, pensule, cretă de munte, hârtie abrazivă, microscop portabil, spatulă electrică, lampă UV, aparat foto, bisturie, clei de pește, clei de iepure, clei de piele, rumeguș, câlți, pigmenti, pâslă, Melinex, Paraloid B 72, solvenți, culori, vată, reșou, suflantă cu aer cald, fierăstrău pendular, trusă dălți, șurubelnițe, holzșuruburi, agățători metalice, seringi etc). |

**6. Rezultate ale învățării<sup>17</sup>**

| Numărul de credite alocate disciplinei: 10 |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Repartizare credite pe rezultatele învățării |
| Nr. crt.                                   | Cunoștințe                                                                                                                                                                                                             | Aptitudini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Responsabilitate și autonomie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |
| RÎ 1                                       | Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale. ( <i>Adaptate procesului de conservare și restaurare a picturii tempera pe lemn</i> ) | 1. Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite.<br>2. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric | Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice;<br>Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente;<br>Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă)<br><i>Toate acțiunile vor fi adaptate la procesul de conservare-restaurare a picturii tempera pe lemn</i> | 3                                            |



|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| RÎ 2 | Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare. | Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design;<br>Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;                    | Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative.<br>Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. | 2 |
| RÎ 3 | Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.   | Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design.<br>Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare. | Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ.<br>Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor;<br>Studentul/absolventul selectează materiale de referință;                                  | 5 |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general    | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea conservării și restaurării picturii tempera pe panou/suport din lemn prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al conservării și restaurării conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a conservării și restaurării picturii pe panou din lemn</li> <li>• Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare a unei picturi pe panou din lemn</li> <li>• Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare al picturii pe panou din lemn</li> <li>• Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite</li> <li>• Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice în cazul picturii pe panou din lemn</li> <li>• Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea picturii pe panou din lemn</li> <li>• Utilizarea resurselor TIC, AI pentru realizarea documentației de conservare și restaurare a picturii tempera pe panou din lemn</li> </ul> |

#### 8. Conținuturi

| 8.1. Curs <sup>18</sup> |                                                                                                                                                                                                          | Metode de predare <sup>19</sup>                                                     | Nr. ore |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Curs 1                  | Introducere. Restaurarea mobilierului din lemn policrom<br>Materialele constitutive <ul style="list-style-type: none"> <li>• suport și preparație</li> <li>• aurire (foiță metalică, adevizi)</li> </ul> | Prelegere și prezentare de imagini, utilizare videoproiector, discuții cu studenții | 1       |



|                        |                                                                                      |                                                           |           |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
|                        | • strat de culoare (pigmenți, lianți)/ verniuri                                      |                                                           |           |
| Curs 2                 | Factorii de degradare ai componentelor artistice din monumentele istorice            | Prelegere și prezentare video, discuții cu studenții      | 1         |
| Curs 3                 | Degradări ale suportului din lemn și degradări ale grundului (preparației)           | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 4                 | Degradări aurire (foiță metalică, adevizi)                                           | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 5                 | Degradări ale stratului de culoare (pigmenți, lianți) și degradări ale verniului     | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 6                 | Consolidarea profilactică a straturilor picturale                                    | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 7                 | Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)                | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 8                 | Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale) | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 9                 | Completarea suportului (metode și materiale)                                         | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 10                | Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)                             | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 11                | Chituirea                                                                            | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 12                | Curățirea mecanică și chimică                                                        | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 13                | Integrarea cromatică                                                                 | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| Curs 14                | Protejarea finală (vernizare) și metode de conservare                                | Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții | 1         |
| <b>Total ore curs:</b> |                                                                                      |                                                           | <b>14</b> |

## 8.2. Activități practice

| 8.2.a. Lucrări practice - laborator |                                                                                                                                                 | Metode de predare <sup>20</sup> | Nr. ore |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|
| Seminar 1                           | Studiul piesei (observație directă; investigații fizice, chimice, biologice; fotografiere; fișă de conservare; fișă de evidență)                | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 2                           | Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)                                                                                              | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 3                           | Evaluarea stării de conservare (cu accent pe relația cauză-efect)                                                                               | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 4                           | Diagnosticarea și elaborarea propunerilor de restaurare                                                                                         | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 5                           | Consolidarea profilactică a straturilor picturale                                                                                               | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 6                           | Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)                                                                           | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 7                           | Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)                                                            | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 8                           | Completarea suportului (metode și materiale) / Chituirea suportului                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 9                           | Consolidarea propriu-zisă a straturilor picturale (metode și materiale)                                                                         | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 10                          | Chituirea lacunelor                                                                                                                             | Lucrări practice în atelier     | 4       |
| Seminar 11                          | Curățirea peliculei de culoare (îndepărtarea depunerilor superficiale, aderente și ancrasate, îndepărtarea repictărilor, acolo unde este cazul) | Lucrări practice în atelier     | 4       |



|                          |                                                                                                                                       |                                                  |           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| Seminar 12               | Integrarea cromatică (metode și materiale)                                                                                            | Lucrări practice în atelier                      | 4         |
| Seminar 13               | Protejarea finală (vernizare)                                                                                                         | Lucrări practice în atelier / analiză de lucrări | 4         |
| Seminar 14               | Întocmirea documentației de specialitate, inclusiv cu indicații la modul de conservare<br>Evaluarea lucrărilor din timpul semestrului | Lucrări practice în atelier / analiză de lucrări | 4         |
| <b>Total ore seminar</b> |                                                                                                                                       |                                                  | <b>42</b> |

## 9. Bibliografie

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | Bănățeanu, Tancred, <i>Lăzi populare românești. Meșteșugul și arta lădarilor</i> , în <i>Cibinium</i> 1967 – 1968, Sibiu, 1968                                                                                                                                                                                                               |
|                                          | Bănățeanu, Tancred, Pancev, Milcana, Bonghiu, Aurel, <i>Mobilier și feronerie populară</i> , București, Editura Artis, 1971                                                                                                                                                                                                                  |
|                                          | Bielz, Iulius, <i>Arta populară a sașilor din Transilvania</i> , în <i>Studii și cercetări de istoria artei</i> , 1956                                                                                                                                                                                                                       |
|                                          | Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i> . București, Editura Meridiane, 1996                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                          | Bucșa, Cornel, <i>Metode de conservare și restaurare a lemnului etnografic</i> , în <i>Studii și comunicări de etnologie</i> , Sibiu, 1981                                                                                                                                                                                                   |
|                                          | Capesius, Roswith, <i>Mobilier și tâmplărie la sașii din Transilvania</i> , București, 1983                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                          | Dunăre, N., <i>Ornamentica tradițională comparată</i> , București, 1979                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                          | Dunăre, Nicolae, <i>Răspândirea satelor specializate în meșteșuguri populare pe teritoriul României</i> , în <i>Cibinium</i> 1967 – 1968, Sibiu, 1968                                                                                                                                                                                        |
|                                          | Horie, C.V., <i>Materials for Conservation, Organic consolidants adhesives and coatings</i> , Butterworth Heinemann Ltd., 1992                                                                                                                                                                                                               |
|                                          | Irimie, Cornel, Necula, Marcela, <i>Influențe și împrumuturi reciproce în arta populară românească și săsească</i> , în <i>Culegeri de studii și materiale de etnografie și artă</i> , V, Oradea, 1977                                                                                                                                       |
|                                          | Jakab, Dăniel, <i>Restaurarea unui blidar pictat din Merești</i> , în <i>ISIS</i> 12, Odorheiu Secuiesc, 2012, p. 135-144                                                                                                                                                                                                                    |
|                                          | KONIG, Heidrun, <i>Lăzile din Brădeni</i> , în <i>Cibinium</i> 2015, Editura „ASTRA Museum” Sibiu, 2015, p. 99-112                                                                                                                                                                                                                           |
|                                          | Kos Karoly, <i>Mobile cioplite din zona Lăpuș</i> , în <i>AMET</i> 1962 – 1964, Cluj, 1966                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                          | Kos K., <i>Un centru secuiesc de tâmplari – pictori de mobile</i> , București, Editura meridiane, 1980                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                          | MALEAROV, Simona Maria, <i>Armăroaia – piesă inedită a mobilierului săsesc/ Die Almerei - ein wenig bekanntes Möbelstück der Siebenbürger Sachsen in Din etnologia germanilor din România /Aus der Ethnologie der Deutschen in Rumänien / antologie realizată de Andreea Buzaș și Ilie Moise</i> , Editura Honterus, Sibiu, 2017, p. 336-355 |
|                                          | Malearov, S, Ștefan, C. <i>Mobilier pictat transilvănean, catalog de colecție</i> , Editura „ASTRA Museum” Sibiu, 2012                                                                                                                                                                                                                       |
|                                          | MALEAROV, Simona, <i>Lăzile săsești din Transilvania</i> , în <i>Cibinium</i> 2015, Editura „ASTRA Museum” Sibiu, 2015, p. 89-98                                                                                                                                                                                                             |
|                                          | Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i> , București, Editura Tehnică, 1996                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                          | Nägler, Thomas, <i>Așezarea sașilor în Transilvania</i> , București, Editura Kriterion, 1981                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                          | NEGOESCU, Gabriela; Daniela VĂCARIU, <i>Restaurarea unei lăzi venețiene din secolul al XV-lea în Cibinium</i> 2015, Editura „ASTRA Museum” Sibiu, 2015, p. 249-260                                                                                                                                                                           |
|                                          | Nicolaus, Knut, <i>The Restoration of Paintings</i> , Ed. Könemann, Cologne, 1999                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                          | Nussbächer, G., <i>Documente și știri documentare privind meșteșugurile din Sighișoara în sec. al XV-lea</i> , în <i>Muzeul Brukenthal. Studii și comunicări</i> , vol. 14, 1969                                                                                                                                                             |
|                                          | OLARU, Valeriu Ion, NEGOESCU, Gabriela, <i>Mobilier pictat. Restaurarea colecției de lăzi de zestre a Muzeului ASTRA</i> , Editura „ASTRA Museum”, Sibiu, 2011                                                                                                                                                                               |





|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Pănoiu, Andrei, <i>Mobilier vechi țărănesc</i> , București, Editura Meridiane, 1975                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                           | Petrescu, Paul, <i>Creația plastică țărănească</i> , București, Editura Meridiane, 1976                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | Petrescu, P. <i>Meșteșuguri artistice în România</i> , București, Editura Meridiane, 1978                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                           | Petrescu, P., <i>Mobilier țărănesc</i> , în <i>Artă populară românească</i> , București, 1969                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                           | Petrescu, Paul, <i>Motive decorative celebre</i> , București, Editura meridiane, 1971                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | Rivers, Shayne; Umney, Nick, <i>Conservation of Furniture</i> , Butterworth-Heinemann, 2003                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Sandu, Ion, Sandu, Ioan-Gabriel, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. I, Iași, Editura Performantica, 2005                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Socol, M., <i>Mobilier popular din România</i> , București, Editura Minerva, 1971                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Practica picturii în tempera</i> , Editura Sophia, București, 2004                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                           | Thompson, Daniel V. jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i> , Editura Sophia, București, 2006                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                           | Țița, Aurelia, <i>Contribuții la studiul meșteșugului în lemn de la Budureasa</i> , în AMET 1962 – 1964, Cluj, 1966                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                           | *** <i>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate</i> - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i> , București, Editura Artemis, 1994                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | Corr, Susan, <i>Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation</i> , Dublin, the Heritage Council, 2000                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | ***, <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i> , A-M, București, Editura Meridiane, 1995                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | *** <i>BULLETIN XXI. 1986/87. Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique</i> , Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1987                                                                                                                                                                                                        |
|                                           | COLECTIA *** <i>Caietele restaurării 2012</i> , ACS București, 2012 ISBN: 2285-8598,                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | *** <i>Caietele restaurării 2013</i> , ACS București, 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | *** <i>Caietele restaurării 2014</i> , ACS București, 2014.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                           | *** <i>Caietele restaurării 2022</i> , ACS București, 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Beșliu, Olga; Frâncu, Raluca, <i>Din istoria breslelor sibiene</i> , Alba Iulia, Ed. Altip, 2007                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | KOS, van DUIN (ed), <i>The conservation of panel paintings and related objects. Research agenda 2014-2020</i> , Getty Foundation, 2014                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                           | Mihalcu, Mihai, <i>Valori medievale românești. Culegere de tradiții și tehnici străvechi românești</i> , București, 1984                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                           | Pavelescu, Eugen, <i>Meșteșug și negoț la românii din sudul Transilvaniei (sec. XVII-XIX)</i> , București 1970.                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>21</sup>

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, fiind adaptat necesităților asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu. Disciplina este corelată cu discipline prevăzute în planul de învățământ, fiind un domeniu interdisciplinar ce se bazează și completează studii din domeniul chimiei, fizicii, biologiei, istoria artei, tehnicilor tradiționale, conservarea bunurilor culturale, tehnici fotografice, etică profesională, estetică, etc. Atingerea obiectivelor propuse și dobândirea competențelor asigură absolvenților capacitați și aptitudini cu referire la conservarea și restaurarea picturii tempera pe suport/panou din lemn cu diferite grade de



complexitate. Absolventul întocmește cerințele pentru nivelul debutant din cadrul muzeelor sau a societăților comerciale.

## 11. Evaluare

| Tip activitate                                   | 11.1 Criterii de evaluare                                                                                                            | 11.2 Metode de evaluare                                                        |              | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. <sup>22</sup> |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a<br>Examen / Colocviu                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)</li> </ul> | Teste pe parcurs <sup>23</sup> :                                               | %            | 40% (minim 5)                |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Teme de casă:                                                                  | 40%          |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Alte activități <sup>24</sup> :                                                | 0%           |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      | Evaluare finală:                                                               | 60% (min. 5) |                              |                    |
| 11.4b<br>Seminar                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor</li> </ul>                               | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) |              | 60% (minim 5)                | CPE                |
| 11.5 Standard minim de performanță <sup>25</sup> |                                                                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |
|                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                |              |                              |                    |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: 12/61 / 10/91 / 12/10/2151

Data avizării în Departament:           |   |   | / |   |   | / |   |   |   |   |

|                                      |                                               |                                                                                       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b> | <b>Semnătura</b>                                                                      |
| <b>Titular disciplină</b>            | Lect. univ. dr. Mirel Bucur                   |  |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Lect. univ. dr. Mirel Bucur                   |  |
| <b>Director Departament</b>          | Lect. univ. dr. Anamaria Tudorie              |                                                                                       |

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplină pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți         | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență             | 2    | 1                 |
| Master              | 2,5  | 1,5               |
| Licență lb. străină | 2,5  | 1,25              |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Rezultatele învățării se vor menționa în funcție de standardele specifice ale Comisiilor de specialitate ARACIS (<https://www.aracis.ro/ghiduri/>)

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>22</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>23</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>24</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>25</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.